

IL RE PASTORE.

The Royal Shepherd.

L O N D O N :

Printed for G. WOODFALL, at Charing-Cross.

1765.

[Price One Shilling.]

IL RE PASTORE.

D R A M M A.

Messo in Musica,

Da FELICE GIARDINI.

Da rappresentarsi sopra il Teatro di S. M. B.

La prima volta per il Benefizio del Signor GIOVANNI MANZOLI; e la seconda per quello del P' AUTORE.

D E D I C A T O

A sua Altezza Reale il DUCA D'YORK,

&c. &c. &c.

Dagli umilissimi



devotissimi,

ed ossequiosissimi Servitori,

Giovanni Manzoli,

Felice Giardini,

Giovan Gualberto Bottarelli.

The Royal Shepherd.

16

An O P E R A.

Set to Music

By FELICE GIARDINI.

As it is represented at the KING's Theatre in
the Hay-Market.

The First Night for the Benefit of Signor GIO-
VANNI MANZOLI; and the next, for that of
the Composer.

D E D I C A T E D

To His Royal Highness the Duke of York,
&c. &c. &c.

By His most devoted,

most dutiful,

and very humble Servants,

Giovanni Manzoli,

Felice Giardini,

Giovan Gualberto Bottarelli.

The ARGUMENT.

AMONGST the most illustrious Actions of Alexander the Great, was that of freeing the Kingdom of Sidonia from it's Tyrant, and after, instead of retaining to himself the Government of it, the re-establishing upon the Throne the only Branch of the legitimate Royal Race, who, unknown to himself, led a poor rustic Life in the neighbouring Country.

Quintus Curtius, lib. 4. Cap. 3.



Dirretore de' Balli, Monsieur Gherardi.

Ballerini Principali,

Mademoiselles

Messieurs

Auretti, & Capdeville

La Riviere & Restier.

Le FIGURANTI,

I FIGURANTI,

Miss Tetly & Buchinger,

Messieurs Fontaine, &

Beaumont, & Mimy,

Daiguville,

Harnoiz, & Shappard,

Hamoir, & Rollet,

Emilie, & Woodcock,

Francisque Rey, & Jaunne,

Burgat and Tetly,

Signor Rossi.

P E R S O N A G G I.

Alessandro, Rè di Macedonia.

Il Signor Ciprandi.

Aminta. Pastorello, amante d' Elisa, che ignoto prima a se stesso, si scopre l'unico e legittimo erede del regno di Sidone.

Il Signor Manzoli.

Elisa, Nobile ninfa della stirpe di Cadmo, amante d'Aminta.

La Signora Scotti.

Agenore, Nobile di Sidone amico d' Alessandro, amante di Tamiri.

Il Signor Tenducci.

Tamiri, Principessa fuggitiva, figlia del tiranno Stratone in abito di pastorella, amante d' Agenore.

La Signora Cremonini.

A T T O I.

S C E N A I.

*Vasta ed amena campagna irrigata dal fiume Bostreno ;
largo ma rustico ponte sul fiume. Tuguri pastorali.
Veduta della città di Sidone.*

*Aminta assiso sopra un sasso, cantando al suono delle a-
vene pastorali, indi Elisa.*

*Am. INTENDO, amico rio,
Quel basso mormorio ;
Tu chiedi in tua favella
Il nostro ben dov' è ?*

*Bella Elisa, idol mio,
Dove ? Eli. A te caro Aminta.*

*Am. Oh Dei ! Non fai
Che il campo d' Alessandro infesta tutte
Queste amene contrade ?*

*Eli. Il sò. Am. Ma dunque
Perche t'esponi sola all' insolente
Licenza militar ? Eli. Tu d' Alessandro
Fai torto alla virtude. Ei da un tiranno
Venne Sidone a liberar. Nè vuole
Che fra vendita il dono :
Ne franse il giogo, e ne ricusa il trono.*

*Am. Chi farà dunque il nostro Rè. Eli. Si crede
Che ignoto anche a se stesso occulto viva
Il legittimo erede.*

*Am. E dove ? Eli. Eh, lascia,
Che ne cerchi Alessandro. Odi. La mia
Pietosa madre al fine
Già l'amor mia seconda.*

Am. Ah ! Eli. Tu sospiri ?

Am.

ACT I.

SCENE I.

A vast and beautiful country water'd by the river
Bostenes ; a broad rustic bridge over the river ;
Cottages ; a view of the city of Sidonia.

Amintas sitting on a rock, singing to the sound of
pastoral pipes ; afterwards Eliza.

Amin. **R**IVER, thy murmurs grief declare,
You murmur for the absent fair.

Ador'd Eliza, where so fast ?

Eli. *To thee, my dear Amintas.*

Amin. *O heav'n ! dost thou not know, that Alexander's camp spreads o'er this beauteous country ?*

Eli. *I do.*

Amin. *Why dost thou then expose thyself, alone, to the rude licence of an army ?*

Eli. *You injure Alexander's virtue, he came to free Sidonia from a Tyrant, from the most generous motive : he has deliver'd us, and scorns the throne.*

Amin. *Who then will be our king ?*

Eli. *'Tis thought the real heir lives to himself unknown.*

Amin. *And where ?*

Eli. *Leave Alexander to discover that. Hear me. At last my tender-hearted mother consents to my desires.*

Amin. *Alas !*

Eli. *You sigh ?*

Amin.

Amin. *I'm angry with my fate, which made me not worthy of thee, too-beautiful Eliza. In thy fair veins flows the pure blood of Cadmus ; I, an obscure poor swain, know not from whence I spring : for me, thou wilt abandon all thy sweet peace at home, whilst I can only offer in return, a cottage and a flock.*

Eli. *Do not complain of heav'n, heav'n has been lavish of it's gifts to thee ; if it deny'd the purple-robe and crown, it has bestow'd that talk, that face, that heart—*

Amin. *Ab words so sweet—*

Eli. *Farewel. I'll go to my dear mother, and return soon. I shall never leave thee ; or going or returning, still the sun shall see us both together. Ab ! what sweet life, what happy days !*

*To the fountain, the field, and the grove,
With my flock I delighted shall go ;
To the grove, field, and fountain I know
With my dearest delight I shall rove.
The low cottage, the poor silvan cell,
That a refuge shall give to distress ;
There soft love with sweet rapture shall
 blefs,*

*And there innocence with us shall dwell,
[Exit.]*

SCENE II.

Amintas, afterwards Alexander and Agenor, with a train of attendants.

Amin. *Forgive me, kindest Gods ! unjustly I complain'd.*

Agen. *This is the swain.*

Amin. *My overflow of joy makes me forget my flock.*

Alex. *Hear, friend.*

Amin. *(A warrior !) what is your desire ?*

Alex. *Only to talk with thee. What is thy name ?*

Amin.

Am. Contro il destin m' addiro,
 Che degno non mi fece,
 Bella Elisa, di te. Tu vanti il chiaro
 Sangue di Cadmo. Io pastorello oscuro
 Ignoro il mio. Tu abandonar dovrai
 Per me gli agi paterni. Offrirti in vece
 Io non potrò nella mia forte umile
 Che una povera greggia, un rozzo ovile.

Eli. Non lagnarti del ciel. Prodigio affai
 Ti fù de' doni tuoi. Se l' ostro, e l' oro
 A te negò ; quel favellar, quel volto,
 Quel cor ti diè . . .

Am. Quei cari detti . . . *Eli.* Addio.
 Corro alla madre, e vengo a te. Fra poco
 Io non dovrò mai più lasciarti. Insieme
 Sempre il sol noi vedrà, parta, o ritorni.
 Oh dolce vita! oh fortunati giorni!

*Alla selva, al prato, al fonte,
 Io n' andrò col gregge amato,
 E alla selva, al fonte, al prato
 L' idol mio con me verrà.*

*In quel rozzo angusto tetto,
 Che ricetto a noi darà,
 Colla gioia, e col diletto
 L' innocenza albergherà.*

S C E N A II.

Aminta, poi Alessandro, e Agenore con seguito.

Am. Perdono amici Dei! fui troppo ingiusto
 Lagnandomi di voi. *Ag.* Questo è il pastore.

Am. Ma fra' contenti obbligo

La mia povera greggia. *Alesf.* Amico, ascolta.

Am. [Un guerrier!] che dimandi?

Alesf. Sol con te ragionar. Come t'appelli?

B

Am.

Am. Aminta. *Ales.* E il Padre? *Am.* Alceo.

Ales. Vive? *Am.* Nò. Scorfe

Un lustro già ch'io lo perdei. *Ales.* Che avesti
Del paterno retaggio? *Am.* Un'orto angusto,

Onde io traggo alimento,

Poche agnelle, un tugurio, e il cor contento.

Ag. [Signor dubiti ancora?]

Ales. [Quel parlar mi sorprende, e m'innamora.]

Am. Se altro non brami; addio. *Ales.* Senti.

I tuoi passi

Ad Alessandro io condurrò, se vuoi.

Am. Nò, nò. Mi sedurrebbe

Egli dalle mie cure. Io qualche istante

Al mondo usurperei del suo felice

Benefico valor. *Ag.* Ma di tua sorte

Ei potrebbe cangiar tutto il tenore.

Am. Sì: ma il cielo fin' or mi vuol pastore.

Sò che pastor son io,

Nè cederei fin' or

Lo stato d'un pastor

Per mille imp'ri.

Se poi lo stato mio

Il ciel cangiar vorrà,

Il ciel mi fornirà

D'altri pensieri.

S C E N A III.

Agenore, e Alessandro.

Ag. Or che dici, Alessandro? *Ales.* Ah, certo asconde

Quel pastorel lo sconosciuto erede

Del foglio di Sidone. Eran già grandi

Le prove tue; ma quel parlar, quel volto,

Son la prova maggior. Sieguimi. Andiamo.

La grand' opra a compir. De' fasti miei

Sarà questo il più bello, amici Dei.

Alma

Amin. *Amintas.*

Alex. *And your father's?*

Amin. *Alceus.*

Alex. *Does he live?*

Amin. *No, five years past he sunk into his grave.*

Alex. *What did he leave thee?*

Amin. *A little garden some few sheep, a cot, and a contented heart.*

Agén. *(Do you still doubt, my lord.)*

Alex. *His talk both charms me and surprizes.*

Amin. *If you desire no more, farewell.*

Alex. *Hear me, to Alexander I'll conduct you, if 'tis your wish.*

Amin. *No, his grandeur might seduce me from my silvan happiness, and I might rob the world of some few moments, which his heroic, generous soul employs in blessing it.*

Alex. *But he might change thy fortune, for a better.*

Amin. *I know it;— but till now, heav'n means me for a shepherd.*

I know I'm but a simple swain,
Yet that, I'd rather be then reign,
On any earthly throne.
If heav'n shall please my state to change,
And I no more the fields shall range,
I greater thoughts shall own. [Exit.]

SCENE III.

Agénore and Alexander.

Agén. *What say you now, my lord?*

Alex. *Ab certainly the habit of that silvan youth conceals Sidonia's unknown royal heir. Your proofs were great, but greater still that noble speech and aspect. Follow me. Let us go to finish what just virtue labours at; restoring him shall be the brightest of my glories. Heav'n shine propitious on me.*

A noble soul, to empire born,
 Tho' hid in silvan shades forlorn,
 At least a trembling ray sends forth,
 Of royalty oppress'd and worth.
 So fire confin'd itself reveals,
 And darkness not the stars conceals.
 Thus, a majestic river flows,
 And scorns the bounds that wou'd oppose.
 [Exit.]

S C E N E IV.

Tamiris, and Agenor.

Tam. Stay, Agenor.

Agen. Ah, pardon me, fair nymph. I must follow Alexander. (O heav'n, 'tis Tamiris, or love deceives me.) Princess!

Tam. My soul?

Agen. Is it then you?

Tam. The same.

Agen. My love, you here, disguis'd thus in this dress!

Tam. To this I owe all that is left me, my liberty, since Alexander has torn from me my father and my kingdom.

Agen. My charmer, where didst thou conceal thyself? if charms like thine can be conceal'd.

Tam. The fair Eliza gave me refuge.

Agen. Come with me now to Alexander.

Tam. What! offer up myself to chains, and all the insults of my haughty foes?

Agen. Ah you mistake, you know not Alexander, and now I have not time to undeceive you. Farewel, soon I'll return.

Tam. Look, there Eliza dwells—

Agen. I know it.

Tam. Hear me.

Agen. What?

Tam. Ah! in your heart do I still dwell?

Agen. If you perceive it not, ask thy own charming eyes.

Answer

*Alma grande, e nata al regno
Frà le selve ancor tramanda
Qualche raggio, qualche segno
Dell' oppressa maestà.*

*Come il foco in chiuso loco
Tutto mai non cela il lume;
Come stretto in piccol letto
Nobil fiume andar non sà.*

S C E N A IV.

Tamiri, ed Agenore.

Ta. Agenore, t'arresta. *Ag.* A me perdona,
Leggiadra pastorella. Io d'Alessandro
Deggio sull' orme . . . [Oh Dei! Tamiri è
quella,

O m'inganna il desio.]

Principeffa! *Ta.* Mio ben.

Ag. Sei tu? *Ta.* Son io.

Ag. Tu qui? Tu in questa spoglia?

Ta. Io deggio a questa

Il sol ben, che mi resta,

Ch'è la mia libertà; giacchè Alessandro

Padre, e regno mi ha tolto. *Ag.* E dove, o
cara,

Ti celasti fin' or? *Ta.* La bella Elisa

M'accolse fuggitiva. *Ag.* Ad Alessandro

Meco adesso ne vieni. *Ta.* Io stessa a' lacci

Offrir la destra? Io de' nemici alteri

Andrò gl' insulti a tollerar? *Ag.* T'inganni.

Non conosci Alessandro; ed io non posso

Per or disingannarti. Addio. Frà poco

A te verrò. *Ta.* Guarda. D'Elisa i tetti

Colà . . . *Ag.* Già mi son noti.

Ta. Odi. *Ag.* Che brami?

Ta. Come stò nel tuo cuore? *Ag.* Ah, se nol vedi,
A' tuoi begli occhj, o principeffa, il chiedi.

Per

*Per me rispondete
Begli astri d'amore,
Se voi nol sapete
Chi mai lo saprà?*

*Voi tutte apprendeste
Le vie del mio core
Quel dì che vinceste
La mia libertà.*

SCENA V.

Tamiri.

Nò ; voi non fiete, o Dei,
Quanto fin' or credei
Inclementi con me. Cangiate, è vero,
In capanna il mio foglio ; in rozzi velli
La porpora real ; ma fido ancora
L' idol mio ritrovai :
Pietosi Dei, voi mi lasciate affai.

*Di tante sue procelle
Già si scordò quest' alma ;
Già ritrovò la calma
Sul volto del mio ben.*

*Frà l'ire delle stelle
Se palpitò d' orrore ;
Or di contento il core
Và palpitando in sen.*

SCENA VI.

Bosco foltissimo con capanna.

Elisa frettolosa, poi Aminta, indi Agenore seguito dalle Guardie reali, e nobili di Sidone che portano sopra bacile d' oro le regie insegne.

Eli. Oh lieto giorno ! oh me felice ! oh caro.
Mio genitor ! Ma dove andò ? Là dentro
Forse farà. Nol vedo. Aminta, Aminta.

Am. Dove t' affretti, Elisa ?

Eli. Ah tornasti una volta ! Andiamo. *Am.* E dove ?
Eli.

Answer for me, ye smiling stars.
Tell her whose face your brightness wears.
If still I love, to you alone,
That tender secret is best known.
You to my heart learn'd ev'ry way,
When you it's freedom did betray.

[Exit.

SCENE V.

Tamiris.

No; heav'n, thou'rt not so cruel as I thought; 'tis true, you've changed my throne into a cottage, and the rich royal robe to a coarse rustic dress; but faithful still I find my dearest lover. Kind heav'n! it is enough; I ask no more.

The tempest frights my soul no more,
Calm is the face which I adore;
If once I trembled with affright,
Now my heart trembles with delight.

SCENE VI.

A thick wood, with a cottage.

Eliza in haste; then Amintas; afterwards Agenor, followed by the royal guards, and the nobility of Sidonia, who bring on a golden bason the regal ornaments.

Eli. *O happy day! how blest am I! O my dear father! where is Amintas fled? perhaps he is concealed within. I cannot see him. Amintas, my Amintas.*

Amin. *Where do you haste to, dear Eliza?*

Eli. *Ah, you're returned at last. Then let us fly.*

Amin. *Where?*

Eli.

Eli. *To my father.*

Amin. *Then he consents.*

Eli. *My heart did not deceive me. You are to be my spouse. Come with me.*

Amin. *Ab! fair Eliza, give me time to breathe.*

Agén. *Deign to receive, ab! sacred sov'reign, the first homage of thy most faithful subject.*

Eli. *What does he say?*

Amin. *Whom do you speak to?*

Agén. *You, my liege.*

Amin. *Ah, leave me to my happiness, and find some other to deride. I was born free, if not a king; and with a heart not made to bear an insult. Respect is due, tho' homage is not.*

Agén. *You are Sidonia's only royal heir.*

Amin. *What, I?*

Agén. *Yes, Sire. Your father, when driven out by wicked Strato, gave you to mine, when you was but an infant; my father dying, intrusted my fidelity with you, the secret, and every signal proof.*

Amin. *And you till now——*

Agén. *Obey'd, in silence, my dear father's order.*

Eli. *What joy! what happiness! who reigns within my heart, is now my king.*

Amin. *Then Alexander——*

Agén. *Waits for you, and will crown you with his hand. These are the marks of regal pow'r he sends you. Ah, deign to come! for this day I have sigh'd many years. (Exit without guards.*

Amin. *Eliza?*

Eli. *Dear Amintas?*

Amin. *Is this all a dream?*

Eli. *Ah, no.*

Amin. *Do you believe then——*

Eli. *Yes; this accident, tho' strange, does not surprize me. In thy noble features I always discover'd an air of majesty.*

Amin. *'Tis as you please; but let us seek your father.*

Eli.

Eli. Al Genitor. *Am.* Dunque ei consente . . .

Eli. Il cuore

Non m'ingannò. Sarai mio sposo, vieni.

Am. Ah, ben mio! Bella Elisa!

Lasciami respirar. *Ag.* Dal più fedel Vassallo
Il primo omaggio, eccelso Rè, ricevi.

Eli. Che dice? *Am.* A chi favelli?

Ag. A te, signor. *Am.* Lasciami in pace; e prendi
Alcun' altro a schernir. Libero io nacqui,
Se Rè non sono. E se non merto omaggi,
Ho un cuor almen, che non sopporta oltraggi.

Ag. Tu sei l' unico erede
Del trono di Sidone.

Am. Io? *Ag.* Sì. Scacciato

Dal reo Stratone il padre tuo bambino
Al mio ti consegnò. Questi morendo
Alla mia fè commise

Te, il segreto, e le prove. *Am.* E tu fin' ora. . .

Ag. Ed io fin' or tacendo, alla paterna
Legge ubbidj. *Eli.* che giubilo! oh, contento!
Il mio bene è il mio Rè. *Am.* Dunque Alef-
fandro . . .

Ag. T' attende; e di sua mano
Vuol coronarti il crin. Le regie spoglie
Quelle son ch' ei t' invia. Deh, vieni ormai!
Ah, questo giorno ho sospirato assai!

[Parte senza guardie.]

Am. Elisa! *Eli.* Aminta! *Am.* 'E sogno?

Eli. Ah, nò! *Am.* Tu credi

Dunque . . . *Eli.* Sì. Non è strano
Questo colpo per me, benchè improvviso.
Un cuor di Rè sempre ti vidi in viso.

Am. Sarà. Vadasi intanto
Al padre tuo.

Eli.

Èli. Nò, maggior cura i numi
Ora esigon da te. *Vanne.* Potrebbe
Alessandro sdegnarsi. *Am.* Amici Dei!
Son grato al vostro dono,
Se meco Elisa ascenderà sul trono.

Eli. *Vanne a regnar, ben mio,
Ma fido a chi t'adora
Serba, se puoi, quel cor.*

Am. *Se ho da regnar, ben mio,
Sarò sul trono ancora
Il fido tuo pastor.*

Eli. *Ab, che il mio Rè tu sei!*

Am. *Ab, che crudel timor!*

a. 2. *Ab, proteggete, o Dei,
Questo innocente amor!*

Fine dell' Atto Primo.

A T T O II.

SCENE I.

*Grande e ricco padiglione d' Alessandria da un lato.
Dall' altro ruine d' antichi edifizj. Campo de' Gre-
ci in lontano. Guardie sparse in varj luoghi.*

Elisa e Tamiri.

Eli. **S**ieguiami. *Ta.* E non son quelle
Le tende d' Alessandria? E quivi io
deggio

Agenore cercar? *Eli.* Chi vuoi, che possa
Scoprirti in queste vesti? E se potesse
Scoprirti alcun che n' avverebbe? 'E forse
Un barbaro Alessandria? *Ta.* Ah, che m' è
noto

Il suo gran cuor. Ma la sventura mia
Forse è maggior di sua virtude. Oh Dio!
Mille

Eli. No, heav'n demands of you a nobler duty. Go and seek Alexander, you might offend him by delay.

Amin. Kind heav'n! my heart shall bleed with gratitude upon your altar; if with me, dear Eliza mounts the throne.

Eli. Go reign, as you do in my heart,
But from who loves thee ne'er depart.

Amin. Upon whatever throne I reign,
Still I shall be thy faithful swain.

Eli. Your mind may change now you're a king.

Amin. This cruel fear, whence can it spring?

Both. { O heav'n! protect so pure a flame;
Protect it, for from you it came.

The end of the first Act.

A C T II.

S C E N A I.

On one side a grand rich Pavilion for Alexander;
on the other, the ruins of ancient buildings; at
a distance the Grecian Camp. Guards in different places.

Eliza and Tamiris.

Eli. *F*ollow me.

Tam. Are not those the tents of Alexander?
And must I there seek Agenor?

Eli. Who can discover you in that disguise? and
what ill can befall you, if any shou'd? is Alexander
a barbarian?

Tam. I've heard of his great soul; but may be my mis-
fortunes may surpass the greatness of his virtue. O

heav'n ! a thousand dangers now present themselves.

Ab my heart fails me.

Eli. *What will you leave me then ?*

Tam. *Ab hear me ?*

Tell the dear youth from whom I'm driv'n

And from myself, I am—O heav'n—

I came—my heart explain.

To you my heart and griefs are known,

Explain them as they were your own,

For you have felt love's pain. [Exit.

SCENE II.

Eliza, then Agenor.

Eli. *This is the royal tent of the vast Grecian camp.*

Here surely I shall find my charmer.

Agen. *Fair nymph, where do you haste to ?*

Eli. *To my king, Amintas.*

Agen. *Ab pardon me, Eliza, go relieve me, trouble us not at present. Soon I will bring thy sovereign to thee.*

Eli. *No ; I'll not trust you. You think not of fair Tamiris. How shou'd you then of me.*

Agen. *You are deceiv'd, to Alexander I'll speak of her. Go ; if he comes, you rob me of the fairest opportunity.*

Eli. *I'll make amends. But hear, conceal not from Amintas the wild disorder of my soul. Tell him, my heart feels all the torture he endures.*

Agen. *Pray, go. I'll tell him all. But trouble me no more with your complaints, at present.*

Eli. *I go, do not inflame your anger. Ab you're cruel.*

Barb'rous

Mille rischi ho presenti.

Nò ; non ho cuor.

Eii. Dunque mi lascia. *Ta.* Ah, senti?

Al mio fedel dirai

Cb' io sen . . . cb' io venni . . . Ob Dio !

Tutto il mio cuor tu sai,

Parlagli col mio cuor.

Che mai spiegar ? che mai

Dirti di più poss' io ?

Tu vedi il caso mio,

E tu conosci amor.

S C E N A II.

Elisa, poi Agenore.

Eli. Questa del campo greco

'E la tenda maggior. *Quì l' idol mio*

Certo ritroverò. *Ag.* Dove t' affretti,

Leggiadra ninfa ? *Eli.* Io vado

Ad Aminta, al mio Rè. *Ag.* Perdona, Elisa.

Và, credi a me. Per ora

Deh non turbarci. Io col tuo Rè frà poco

Più tosto a te verrò. *Eli.* Nò ; non mi fido.

Tu non pensi a Tamiri,

Ed a me penserai ? *Ag.* T' inganni. Ap-
punto

Io voglio ad Alessandro

Di lei parlar. Ah ! và ; perchè s' ei viene,

Gli opportuni momenti

Rubbar mi puoi. *Eli.* T' appagherò. Ma
senti.

Non celare ad Aminta

Le smanie mie. Digli, che tutti i suoi

Tormenti io mi figuro. *Ag.* Ah, vanne. Tutto

Dirò : ma non turbarmi

Or con queste querele

Eli. Vado. Non ti sdegnar. Sei pur crudele.

Barbaro !

*Barbaro ! oh Dio ! Mi vedi
 Divisa dal mio ben :
 Barbaro ! e non concedi
 Ch' io ne domandi almen.*

*Come di tanto affetto
 Alla pietà non cedi ?
 Hai pure un cuore in petto,
 Hai pure un' alma in sen.*

S C E N A III.

Agenore, poi Aminta.

Ag. Nel gran cuor d'Alessandro, oh Dei clementi !
 Secondate i miei detti
 Di Tamiri a favor. *Am.* La bella Elisa
 Pur da lungi or mirai : perchè s'asconde ?
 Dov' è ? *Ag.* Partì. *Am.* Senza vedermi ? In-
 grata !

Ah ! Raggiungerla io voglio.

Ag. Ferma, signor. Non dei. *Am.* Ma dimmi,
 amico,

Non deggio amar chi m'ama ? E poco Elisa
 Degna d'amor ? Ho da lasciar regnante
 Chi mi scelse pastor ? Chi mai potrebbe
 Frà gli uomini, frà Numi, in terra, in cielo
 Condannar l'amor mio ? *Ag.* Nessuno ; è
 giusto ;

Ma pria di tutto . . . *Am.* Ah, pria di tutto
 andiamo,

Amico, a consolarla ; e poi . . . *Ag.* T'ar-
 resta.

Sciolto è il consiglio. Escono i duci. A noi
 Viene Alessandro. *Am.* Ov' è ? *Ag.* Non ri-
 conosci

I suoi custodi alla real divisa ?

Am. Dunque . . . *Ag.* Attender convien. *Am.* Po-
 vera Elisa !

Barb'rous my soul is from me torn,
And yet I must in silence mourn,
Nor ask where it is fled.
You have a heart, how can it be
Unmov'd at all my agony?
To pity sure you're dead. [Exit.

S C E N E III.

Agenor, then Amintas.

Agen. Kind heav'n, inspire my tongue, whene'er I
speak in favour of fair Tamiris, to Alexander.

Amin. Beauteous Eliza I saw at a distance. Why
does she hide herself from me? where is she?

Agen. Gone.

Amin. Without seeing me? ungrateful fair! I'll fly
and overtake her.

Agen. Stay, prince. You shou'd not go.

Amin. But tell me, friend, shoud I not love who loves
me? Is fair Eliza so unworthy love? Must I a-
bandon when a king, the beauty who chose me
when a Shepherd? who can, amongst the Gods, or
men in heav'n or on earth, condemn my just, my chaste
affection.

Agen. None can, but before all—

Amin. Ah! before all, let us first fly to comfort her,
and then—

Agen. Stay, prince, the counsel is dissolv'd. The Ge-
nerals withdraw. See Alexander moves towards us.

Amin. Where is he?

Agen. Do you not know him by his royal guards?

Amin. Then—

Agen. We must stay.

Amin. Ah poor Eliza!

Agen.

Agen. Let glory now reign absolute,
 And in your heart love's voice be mute;
 The monarch speak alone.
 You still will be a simple swain,
 If from who in your heart does reign,
 You learn to rule a throne.

S C E N E IV.

Alexander, with attendants; Agenor, and Amintas.

Alex. *Agenor!*

Agen. *Prince!*

Alex. *Stay: I must speak with you.*

Amin. *Permit me at my benefactor's feet—*

Alex. *No, come to the bosom of thy friend, and for respect give me thy love. I'm minister of the decrees of heav'n. I only seek thy glory for reward.*

Amin. *What glory, O ye Gods! can I acquire; I who till now ne'er knew command, but that of guiding a poor flock.*

Alex. *You will be a good king, if then you're a good shepherd.*

Amin. *'Tis true; but I behold myself expos'd upon an unknown stormy ocean; if you abandon me, what star shall I steer by? who will advise me?*

Alex. *This doubt alone promises a great king. Now go my friend, go to the temple of Alcides. 'Tis time to shew thyself to all thy faithful subjects.*

Amin. *O grant, ye heav'nly powers, that Amintas, on the throne, may be an honour to himself, the giver, and the gift.*

Grant that the humble plant, ye gods,
 Which now upon the mountain nods,
 May, plac'd in so sublime a sphere,
 Worthy who plac'd it there appear.

It's

Ag. Ogni altro affetto ormai
 Vinca la gloria in te ;
 Parli una volta il Rè,
 Taccia l'amante.

Sempre un pastor sarai,
 Se l'arte di regnar
 Pretendi d'imparar
 Da un bel sembiante.

S C E N A IV.

Alessandro, con seguito, Agenore, ed Aminta.

Ales. Agenore ! *[ad Agenore che stà per partire.*

Ag. Signor ! *Ales.* Fermati : io deggio
 Teco parlar. *Am.* Soffri adesso che al piede
 Del mio benefattor . . . *Ales.* Nò : dell' amico
 Vieni alle braccia : E di rispetto in vece
 Rendigli amor. Esecutor son io
 De' decreti del Ciel. Per mia mercede
 Chiedo la gloria tua. *Am.* Qual gloria, oh
 Dei !

Io saprò meritar, se fino ad ora
 Una greggia a guidar solo imparai ?

Ales. Sarai buon Rè, se buon pastor sarai.

Am. Sì ; ma in un mar mi veggio
 Ignoto, e procelloso. Or se tu parti
 Chi farà l'astro mio ? Da chi consigli
 Prender dovrò ? *Ales.* Già questo dubbio solo
 Mi promette un gran Rege. Or vanne, A-
 mico,

D'Ercole al Tempio. Di mostrarti è tempo
 A tuoi fidi vassalli. *Am.* Ah, fate, o Numi !
 Fate, che Aminta in trono
 Se stesso onori, il donatore, e il dono.

*Ah, per voi la pianta umile
 Prenda, o Dei, miglior sembianza,
 E risponda alla speranza
 D'un sì degno agricoltor.*

D

Trasportata

*Trasportata in colle aprico
Mai non scordi il bosco antico ;
Nè la man che la feconda
D'ogni fronda, e d'ogni fior.*

S C E N A V.

Alessandro, e Agenore.

Ag. [Or per la mia Tamiri
'E tempo di parlar.] *Ales.* Col nuovo giorno
Partir vogl' io. Ma, tel confesso, appieno
Lieto non partirò. Tamiri, oh stelle !
Oscura la mia gloria. Io lascerei
Tutti felici. Ah ! Per lei sola or questa
Riman del mio valore orma funesta.

Ag. Signor . . . *Ales.* Avrei potuto
Altrui mostrar, se non fuggia Tamiri,
Ch' io distinguer dal reo sò l'innocente.

Ag. Non lagnarti ; il potrai.

Ales. Come ? *Ag.* E presente

Ales. Chi ? *Ag.* Tamiri.

Ales. E mel taci ? *Ag.* Il seppi appena.

Che a te venni ; e or volea . . . *Ales.* Corri
t'affretta

Vola a Tamiri e dille

Che oggi al nuovo sovrano

Io darò la corona, e la sua mano

Ag. [Ah giusti Dei !] *Ales.* Tu impallidisci e taci ?
disapprovi il consiglio ? E pur Tamiri . . .

Ag. Degnissima del trono. *Ales.* 'E un tal pensiero . . .

Ag. Degnissimo di te. *Ales.* Di quale affetto
Quel tacer dunque è segno, e quell pallore ?

Ag. Di piacer, di rispetto, e di stupore.

It's valley may it ne'er forget,
Nor of just gratitude the debt,
To the kind gen'rous hand it owes,
Which blessings like heav'n's hand be-
stows.

S C E N E V.

Alexander, and Agenor.

Agen. (*Now is the time to speak for Tamiris.*)

Alex. *As soon as morning blushes I'll depart, but I confess it will not be with joy. Fair Tamiris, O heav'n! obscures my glory. Ah I shou'd leave all happy, did I not leave behind me this fatal mark of valour.*

Agen. Prince—

Alex. *I cou'd have shewn (had Tamiris not fled) that I knew how to distinguish the innocent from the guilty.*

Agen. *Complain not, it is in your pow'r.*

Alex. *How?*

Agen. *She's here.*

Alex. *Who?*

Agen. *Tamiris.*

Alex. *And why did you conceal it from me?*

Agen. *Scarcely I knew it, but came to you, and now I wou'd have—*

Alex. *Ah! run, haste, fly to Tamiris, and tell her, to day to the new king I'll give the crown, and her fair hand.*

Agen. *O heav'n!*

Alex. *You're pale and silent? do you then disapprove my resolution? Tamiris is—*

Agen. *Most worthy of the throne.*

Alex. *And such a thought—*

Agen. *Most worthy of your soul.*

Alex. *What did your silence and your paleness mean then?*

Agen. *Delight, respect, and wonder.*

Alex. By conqu'ring, if I make you blest,
And leave no foes, nor one distressed;
To me, O what a glorious day,
Which brightens ev'ry grief away.
It is reward enough for me,
To crown all with felicity. *[Exit.]*

S C E N E VI.

Agenor, then Amintas, afterwards Tamiris, and
Eliza from different parts.

Agen. Unhappy Agenor! if Tamiris thou lov'st more
than thy happiness, Ab! lead her to the throne and
then expire.

Amin. See I'm return'd, now I will go to fair Eliza.

Agen. My sovereign, other thoughts shou'd now in-
spire you, a king shou'd think in a sublimer manner.

Amin. How? what shou'd I do

Agen. Forget Eliza.

Amin. Forget Eliza? who dares to command it?

Agen. The Good of your whole realm, the honour of
your throne.

Amin. Ab! first may all the thrones on earth be
overturn'd. Eliza was, is, and shall ever be my
only thought. She shall not be divided from me, till
my soul is, she and that go together. Forget Eliza?

Agen. Dread Sir, Ab! calm your anger, hear me.
She comes, Ab let us fly.

Amin. Never expect it.

Agen. Sire, 'tis in pity to you and Eliza, let us depart.
Suffer the bold excess of my fidelity.

*[He takes him by the hand, and walks
hastily with him towards the left.]*

Tam. Where goes dear Agenor?

Agen. O heav'n!

Eli. Amintas, hear me.

Agen. Ab! Tamiris.

Amin. Ab! dear Eliza.

Tam.

Alef. *Se vincendo vi rendo felici,
Se partendo non lascio nemici,
Che bel giorno fia questo per me ?
De' sudori ch' io spargo pugnando
Non dimando più bella mercè.*

S C E N A VI.

*Agenore, poi Aminta, dopo Tamiri ed Elisa
da diverse parti.*

Ag. Agenore infelice !
Se più Tamiri adori
Che il tuo piacer, guidala in trono e mori.

Am. Eccomi a te di nuovo. Ora si vada
Alla mia bella Elisa. Ag. Ah ! D'altre cure
Signor è tempo. Or che sei Rè conviene
Che a pensar tu cominci in altra guisa.

Am. Come ! E che far dovrei ? Ag. Scordati Elisa

Am. Elisa ? E chi l' impone ? Ag. Il ben d'un
regno,

L' onor d' un trono. Am. Ah, vadan pria
del mondo

Tutti i regni soffopra. Elisa è stato
Elisa è il mio pensiero: e fin che l'alma
Non fia da me divisa

Sempre Elisa il farà. Scordarmi Elisa ?

Ag. Non t' addirar, mio Rè, sentimi. Ah viene !

Fuggiam. Am. Non lo sperar. Ag. Pietà
signore,

Di te, d' Elisa. Andiam soffri un' eccesso
Dell' ardita mia fè sol questa volta.

*[Lo prende per mano, e s'incamina seco in
fretta verso la sinistra.]*

Ta. Dove Agenore ? Ag. Oh, stelle !

Eli. Aminta, ascolta.

Ag. Ah, principessa !

Am. Ah, mio tesoro !

Ta.

Ta. E tanto

Attenderti convien ? *Eli.* Tanto bisogna
Sospirar per vederti ? *Ta.* Ah ! tu sospiri ?

Eli. Ah ! Tu non mi rispondi ?

Ta. Parla. *Ag.* Dovrei . . . Non posso . . .

Eli. Parla. *Am.* Vorrei . . . Non sò.

Ta. Come ! *Eli.* ch' avvenne !

Ta. } Ma parlate una volta. *Ag.* Ah, che pur troppo

Eli. } Si parlerà. *Eli.* Ma tu che dici Aminta ?

Am. Ch' io mi sento morire.

Ta. Intendo. *Eli.* Intendo

Ta. T' avvili la mia sorte

Eli. An quelle spoglie anche il tuo cor cangiato.

Ta. Agenore inconstante ! *Eli.* Aminta ingrato !

Ab tu non sei più mio !

Ta. *Ab l'amor tuo finì !*

Am. *Così non dirmi oh Dio !*

Ag. *Non dirmi oh Dio così !*

Eli. *Dov' è quel mio pastore ?*

Ta. *Quel mio fidel dov' è ?*

Ag. } *Ab, mi s' agghiaccia il core !*

Am. }

a. 4. *Ab che sarà di me !*

Numi ! gelar mi sento !

Che barbaro tormento !

Che sventurato amor !

Fine dell' Atto Secondo.

A T T O

Tam. *Must I then wait for you so long?*

Eli. *So long then must I sigh to see you?*

Tam. *Alas! you sigh.*

Eli. *You do not answer.*

Tam. *Speak.*

Agen. *I should——I cannot.*

Eli. *Speak.*

Amin. *I would——but can't tell what.*

Tam. *How?*

Eli. *What has happen'd?*

Tam. } *Ab! speak at last.*

Agen. *Alas! I shall, too much to my sorrow.*

Eli. *What do you say, Amintas?*

Amin. *That now I feel the pangs of death.*

Tam. *I understand you——*

Eli. *I conceive your meaning.*

Tam. *You blush at my misfortunes.*

Eli. *You, with your dress, have chang'd your heart.*

Tam. *Inconstant Agenor!*

Eli. *Ungrateful Amintas!*

Alas you are no longer mine!

Tam. *Misfortune love away has driv'n!*

Amin. *O heav'n! say not I am not thine.*

Agen. *Say not I am not thine, O heav'n!*

Eli. *Ah! where is now my faithful swain?*

Tam. *My faithful love where can he be?*

Ag. & Am. *I feel cold death chill every vein.*

All. *O heav'n! what will become of me?*

*Death chills my heart, it scarce can
move;*

What barb'rous pain! what fatal love!

The End of the Second Act.

A C T III.

S C E N E I.

A very thick wood, with a cottage.

Agenor and Amintas.

Agen. **T**HEN prince you are resolv'd ?

Amin. Yes, to fulfil my duty.

Agen. You see that fair Eliza and a throne can't go together.

Amin. 'Tis true. I ought not to oppose the will of so generous an hero, who gives a kingdom to me.

Agen. Happy Amintas ! what a beauteous bride your stars allot you ! love her, she well deserves th' affection of a king.

Amin. My soul conceives how vast is my felicity, 'tis full of that, and her. Ah, tell me not to love her, so much already I adore her, that without her charms a kingdom would have none for me.

The rapid torrent shall no more
Rush down the mountain's side,
When my soul ceases to adore
My ever-beauteous bride.

As flow'rs the pride are of the grove,
And nymphs, when with them dress'd ;
More than the rose, so constant love
Adorns the faithful breast. (Exit.

S C E N E II.

Agenor, next Tamiris.

Agen. Unhappy Agenor ! I lose thee then too-beauteous Tamiris ; and of my loss I am the only cause. I'm forc'd to shun her charming face, lest it should wake within my heart my first affection for her.

Tam.

A T T O III.

S C E N A I.

Bosco foliissimo con capanna.

Agenore, ed Aminta.

Ag. **A** Dunque risoluto
Ti ritrovo, o mio Rè? Am. Sì. Il dover
mio

A compir son disposto. Ag. Elisa, e trono
Vedi che andar non ponno insieme. Am. E
vero.

Nè d'un Eroe benefico al disegno
Oppor si dee chi ne riceve un regno.

Ag. Oh fortunato Aminta! Oh qual compagna
Ti destinan le stelle! Amala; è degna
Degli affetti d'un Rè. Am. Comprendo,
amico,

Tutta la mia felicità. Non dirmi
D' amar la sposa mia. Già l'amo a segno,
Che senza lei mi spiacerrebbe un regno.

*Vedrai torrente altero
Lasciar le antiche sponde,
Ma l'amor mio sincero
Costante ognor sarà.*

*Come del colle i vanti
Sono le verdi fronde,
Così de' veri amanti
Pregio è la fedeltà.*

S C E N A II.

Agenore, poi Tamiri.

Ag. Misero me! Ti perdo
Bella Tamiri: e son cagione io stesso
Della perdita mia. Convien adesto
Ch' io n' eviti l'aspetto
Per non svegliare in me l' antico affetto.

E

Ta.

Ta. Agenore, ove corri? *Ag.* A ricordarmi
Che sei la mia sovrana.

Ta. Sol tua mercè. *Ag.* Ch' io d'esser teco eviti
Chiede il rispetto mio: *Ta.* Tanto rispetto
Sarà più giusto allora
Quando al tuo Rè la mano
Porger m' avrai veduto.

Ag. Io nol vedrò. *Ta.* Che? Nol vedrai? Ti
voglio

Presente alle mie nozze. *Ag.* Ah, nò! per-
dona

Questo è l'ultimo addio. *Ta.* Senti. Ove
vai?

Ag. Ove il ciel mi destina

Ta. E ubbidisci così la tua Regina?

Ag. Deh cangia per pietà! *Ta.* Preghi non odo;

Ag. Ah, di dolor io morirei! *Ta.* T'inganni.

Un' altro amor compenserà gli affanni.

*Il pastor, se torna Aprile,
Non rammenta i giorni argenti,
Dall' ovile alle ombre usate
Riconduce i bianchi armenti,
E le avene abbandonate
Fà di nuovo risuonar.*

*Il nocchier, placato il vento,
Più non teme, o si scolora;
Ma contento in sulla prora
Và cantando in faccia al mar.*

S C E N A III.

Agenore, poi Elisa.

Ag. Uscite afine, uscite

Trattenuti sospiri

Dal carcere del cuor. *Tamiri . . . Eli.* Ah
senti,

Agenore, quai fole

S'inventan

Tam. *Ab! Agenor, where are you flying?*

Agen. *Where I may call to mind you are my queen.*

Tam. *To you I owe that title.*

Agen. *Respect requires I should avoid your presence.*

Tam. *Respect will more become you, when you see me
give my hand in marriage to your sov'reign.*

Agen. *That my eyes never shall behold.*

Tam. *Not see it? I command you to be present at
my nuptials.*

Agen. *Ab, no! forgive me, 'tis our last farewell.*

Tam. *Hear me, where are you going?*

Agen. *Where heav'n shall destine.*

Tam. *And is it thus that you obey your queen?*

Agen. *Ab! in kind pity change your purpose.*

Tam. *All pray'rs are vain.*

Agen. *Ab! I shall die with grief.*

Tam. *No; you deceive yourself. Some other passion
will restore your peace.*

The shepherd, when April returns,
Returns with his flock to the shade;
No more rigid winter he mourns,
The grove again vocal is made.

When hush'd the wild wind does appear,
The mariner tunes his rough song,
And sings unalarm'd by pale fear,
To the waves that go dancing along.

[Exit.

S C E N E III.

Agenor, next Eliza.

Agen. *Burst forth, ye sighs, suppress'd within my
heart. Ab! Tamiris——*

Eli. *Hear me, kind Agenor; what idle tales are
feign'd to give me pain? 'Tis rumour'd that Amin-*

tas gives his hand this day, (alas! it is my last,) to Tamiris.

Agen. *Ab, dear Eliza! you are not deceiv'd.*

Eli. *Are you so credulous? No, no; it is not true.*

Agen. *Amintas told me, who receives a kingdom from Alexander should not oppose his will. Nay, Alexander too will have it so.*

Eli. *How can Amintas thus betray my heart? Ah, it can never be. Never let Alexander hope it, nor Tamiris presume it.*

Agen. *Fair nymph, forget Amintas, and be comforted.*

Eli. *O heav'n! be comforted. Ah! never, never. My comfort, my Amintas is fled from me.*

Agen. *What will these transports do?*

Eli. *Whatever can be done. I will seek pity, recompence and justice from Alexander, men, and gods. I'll force Amintas to confess, in face of heav'n and all the earth, that he gave me his heart; and if he cruelly pretends I shall resign it to another, I will expire with grief before him.*

What! I for ever to remain,
Divided from my soul, my swain;
The tender God of Love says no,
Eliza will not have it so;

My swain's heart's not so hard.

Bid me have comfort, and not mourn,
When from me my dear comfort's torn;
Crimson into your cheeks should rush,
And at such barb'rous pity blush,

For one from life debar'd.

[Exit.]

S C E N E IV.

Agenor.

Ab! nymph, fair as unfortunate, I pity thee; I see the picture of thy grief in mine. Alas! I vainly thought I had felt all the tyranny of love.

Ab!

S'inventan quì per tormentarmi ! 'E sparso
 Che oggi Aminta a Tamiri
 Darà la man di sposo. *Ag.* Ah, cara Elisa,
 Nessun t' inganna. *Eli.* E sei
 Tu sì credulo ancor ? Nò, non è vero.

Ag. Mi disse Aminta istesso
 Che al voler d' Alessandro
 Non dessi oppor chi ne riceve un regno ;
 E Alessandro lo vuol. *Eli.* Come ! Che possa
 Così tradirmi Aminta ? Ah, non è vero !
 Non lo sperì Alessandro ;
 Nol pretenda Tamiri. *Ag.* Ah, bella ninfa,
 Scordalo, e ti consola. *Eli.* Io consolarmi ?

Ag. Ma con questi trasporti
 Che puoi far ? *Eli.* Che far posso ? Ad Alef-
 sandro,

Agli uomini, agli Dei, pietà, mercede,
 Giustizia chiederò. Voglio che Aminta
 Confessi a tutti in faccia,
 Che del suo cuor mi ha fatto dono ; e voglio.
 Se pretende il crudel, che ad altri il ceda,
 Voglio morir d' affanno, e ch' ei lo veda.

*Io rimaner divisa
 Dal caro mio pastore ?
 Nò ; non lo vuole amore ;
 Nò ; non lo soffre Elisa ;
 Nò ; sì tiranno il cuore
 Il mio pastor non ha.*

*Che altri il mio ben m' involi,
 E poi ch' io mi consoli ?
 Come non hai rossore
 Di sì crudel pietà.*

S C E N A IV.

Agenore.

Povera ninfa ! Io ti compiangio ; e intendo
 Nella mia la tua pena. Oh Dio ! Credevo
 D' aver tutte sofferte

Le tirannie d'amor. Ah, m'ingannai!

A tollerar or resta

Al misero mio cuor la più funesta.

*Così frà doppio vento
Dubbio nocchier talora
La combattuta prora
Dove girar non sà.*

*Cbe se al viaggio intento
L' uno seguir procaccia,
L' altro si trova in faccia,
Cbe trattener lo fà*

[Parte

S C E N A Ultima.

Tempio d' Ercole adornato per l' incoronazione del nuovo Rè. Trono con due sedili sopra de' quali scettro e corona. Alessandro con seguito, e dopo l'aria, Tamiri ed Agenore, indi Elisa, ed in fine Aminta in abito pastorale con due pastori, che portano sù due bacili le vesti reali.

Ales. Olà ; che più si tarda ? Il sol tramonta.

Perchè il Rè non si vede ?

Perchè Tamiri a noi non volge il piede ?

S' affretti il lor venir. Sidone in breve,

Obbliando di Marte ogni spavento,

Spettatrice sarà del lor contento,

Sol può dir, come si trova,

Un regnante in questo stato

Quel regnante fortunato,

Cbe lo prova al par di me.

Un contento è quel ch' io sento

Il maggior d'ogni contento,

È un contento, che nel trono

Il più amabile non v' è.

Ta. Ecco Tamiri d' Alessandro al piede.

Ales. Sei tu la principessa ?

Ta. Sen io, *Ag.* Mio Rè, non dubitarne ; è deffa.

Ales.

Alb! I deceiv'd myself. Still the most fatal torment now remains, my poor forsaken heart can suffer.

Thus, by two winds, the pilot's driv'n,
And which to trust consults with heav'n,
In doubt which way to steer:
If by one wind he shapes his course,
The other stops him with full force,
And frust'rates his career. [Exit.

The last S C E N E.

The Temple of Hercules, adorn'd for the coronation of the new king. A throne with two seats, a scepter and a crown upon them. Enter Alexander with attendants, and after the air, Tamiris and Agenor, then Eliza, and after Amintas in his pastoral dress, with two shepherds, who upon two basons bring the royal robes.

Alex. Why more delay? the sun descends. Why comes not the new king? Why does not Tamiris advance? Fly, hasten their appearance. Sidonia, soon forgetting all the terrors of fierce war, shall view their mutual happiness.

Only a king who loves to bless,
Whose reign, like heav'n's, is happiness;
My pleasure can impart:
The greatest bliss kings can receive,
Is blessings like the gods, to give,
And reign in ev'ry heart.

Tam. See Tamiris at thy feet, O! Alexander.

Alex. Are you that princess, then?

Tam. I am.

Agen. Doubt not, my liege: 'tis she; no other beauty like her.

Alex

Alex. *The action rewards itself of adding lustre to a throne, by such a lovely queen.*

Tam. *As yet I am not one. Ah! hear me. Agenor, tho' my love, prefers my greatness to his passion; and rather wou'd have me crown'd, then crown his wishes. Let Alexander then decide, if I should not prefer such pure fidelity to all my greatness.*

Eli. *Prince, pity, justice, recompense!*

Alex. *Who art thou? what is thy desire?*

Eli. *I am Eliza. I implore Alexander to assist me against injustice and oppression.*

Alex. *Assist thee, against whom?*

Eli. *Against Alexander himself; he wants to see me die with grief. Amintas is my soul, my life; and yet he wou'd deprive me of him.*

Alex. *Amintas, when a shepherd, gave his heart to thee; but not Amintas, when Sidonia's king.*

Amin. *Then, I'm again Amintas, and a shepherd.*

Alex. *How?*

Amin. *Behold the royal robes laid at thy feet. I will return in my rough rural garb, to my poor flock and happiness.*

Alex. *And is not Tamiris——*

Amin. *She's most deserving of a monarch's heart, and honours it by her acceptance; but faithful, fair Eliza, does not deserve I ever should desert her; she chose me when a shepherd, should I abandon her now I'm a king?*

Eli. *I told you, Alexander, that dear Amintas was my own.*

Am. *I'm thine alone; my soul; my heart,
From thy fair breast shall ne'er depart;
My last sigh, may it be forgiv'n,
Shall be for thee, and not for heav'n;
Thou my last look shalt be.*

Thou

Ales. 'E gran premio dell' opra
Render superbo un trono
Di sì amabil Regina. *Ta.* Ancor nol sono.
Odi. Agenore amante

M. La mia grandezza all' amor suo prepone :
Se alla grandezza mia posporre io debba
Un anima sì fida,
Efamini Alessandro, e ne decida.

Eli. Ah giustizia, signor, pietà, mercede !

Ales. Chi sei ? Che brami ? *Eli.* Io sono Elisa ;
imploro

D' Alessandro il soccorso
A prò d' un tuore ingiustamente oppresso.

Ales. Contro chi mai ? *Eli.* Contro Alessandro
istesso.

Alessandro d' affanni
Vuole vedermi estinta.

D' Aminta io vivo ; ei vuol rapirmi Aminta.

Ales. Colui che il cuor ti diede
Era Aminta il pastore. A te giammai
Il Sidonico Rè non diede il cuore.

Am. Signore, io sono Aminta, e son pastore.

Ales. Come ! *Am.* Le regie spoglie
Ecco al tuo piè. Colle mie lane intorno
Alla mia greggia, alla mia pace io torno.

Ales. E Tamiri non è ? . . . *Am.* Tamiri è degna
Del cuor d' un Rè ; ma non è degna Elisa
Ch' io gli manchi di fè. Pastor mi scelse ;
Rè lasciarla degg' io ?

Eli. Alessandro, io tel dissi, Aminta è mio.

Am. T' amerà, sarò costante.
Fido sposo, e fido amante
Sol per te sospirerò.

*In sì caro, e dolce oggetto
La mia gioia, il mio diletto
La mia pace io troverò.*

Alef. Sì generosi amanti
Non divida Alessandro. Eccoti, Aminta,
La bella Elisa. Ecco, Tamiri, il tuo
Agenore fedel. Sidone or vegga
Coronato il suo Rè. *Am.* Ma in queste spo-
glie . . .

Alef. In quelle spoglie a caso
Quì non ti guida il cielo. Il ciel predice
Del tuo regno felice
Tutto per questa via forse il tenore.
Bella sorte d'un regno è il Rè pastore!

C O R O.

*Dalla selva, e dall' ovile
Porti al soglio Amintà il piè.
Ma per noi non cangi stile,
Sia pastore il nostro Rè.*

F I N E.



Thou art my only happiness,
 What's heav'n, by thy bright eyes I guess.
 Thou art my comfort, my delight,
 My blessing, morning, noon, and night;
 Thou'rt all the world to me.

*Alex. Alexander will not part such gen'rous lovers.
 Amintas, now receive thy fair Eliza; you, beau-
 teous Tamiris, your faithful Agenor. 'Tis time
 Sidonia should behold her sov'reign crown'd.*

Amin. What, in the silvan dress?

*Alex. In that the hand of heav'n first led thee here;
 perhaps, a presage of thy happy reign. Blest is
 that realm, whose king is a good shepherd.*

C H O R U S.

Amintas, now forsake the grove,
 Ascend the throne and reign;
 Tho' thou'rt our king, crown'd with our
 love,
 Our shepherd still remain.

F I N I S.

